

Casa Gianduja®

C'è aria di Casa nella Città di Gianduja





A.G.S.T ass.ne cult. riconosciuta anno 2022, linee guida e progettuali

- La relazione redatta dal Consiglio Direttivo a corredo del Bilancio Consuntivo 2021 dell'Associazione A.G.S.T. Costituenda Fondazione unitamente al bilancio preventivo per il triennio **2023 /2025** – fase progettazione e costruzione – e il **bilancio preventivo** del primo anno di attività di Casa Gianduja anno **2024** è stato **rivisto e meglio dettagliato** dai nostri esperti.
- I nostri Partners hanno rinnovato la loro disponibilità a sostenerci in un nuovo Progetto culturale e di inclusion sociale
- L'associazione A.G.S.T. ha saputo mantenersi operativa e Il rendiconto contabile rispecchia la reale situazione contabile, patrimoniale, finanziaria ed economica della nostra Associazione al 31/12/2021. Il bilancio ha chiuso in pareggio.

Si segnala che in corso del 2021 è stato siglato un protocollo d'intenti con la **Fondazione Centro Conservazione e Restauro dei Beni Culturali La Venaria Reale** che prevede la nostra collaborazione in qualità di ESPERTI e unici REFERENTI per la stessa per quanto riguarda l'arte e i manufatti relativi al Teatro di Figura.

Sempre nel **2021** la nostra ass.ne culturale è tra le 16 strutture selezionate a livello nazionale dal MIC come **Impresa di produzione di teatro di figura e di immagine** - D.M. 27 luglio 2017 n. 332 e D.M. 31 dicembre 2020

MANIFESTAZIONE DI INTERESSE PER
LOTTO N.15 – SCHEDA TECNICO-PATRIMONIALE
DIRITTO DI SUPERFICIE/PROPRIETA' SUPERFICIARIA 99ENNALE
COMPENDIO SITO IN TORINO, VIA PETTINATI 10 ANG. VIA ZURETTI

- Nome del progetto: **CASA GIANDUJA** *TEATRO MUSEO LABORATORIO DELLE FIGURE*
- soggetto proponente: ass.ne culturale riconosciuta A.G.S.T, costituenda fondazione / compagnia Marionette Grilli
- Azione di progetto: riqualificazione edificio e nuova destinazione d'uso con varianti strutturali e varianti distributive interne.
- Tipologia progetto: inclusivo, culturale e di rigenerazione urbana (D.L. 18 aprile 2019, n. 32)
- Finalità di progetto: esposizione, spettacolo, formazione, co-hworking associative di territorio
- sintesi di progetto: Rigenerazione urbana con obiettivo di riconversione in – luogo di cultura per il teatro di figura con particolare attenzione rivolta alla figura di Gianduja –



- Ubicato in prossimità del principale plesso ospedaliero cittadino, all'incrocio tra la via Pettinati con
- la via Zuretti, il compendio si compone di terreno, con soprastanti fabbricati, costituito da un
- corpo edilizio ad un piano f.t. di circa mq. 300, una tettoia con struttura in ferro, un vano con forno
- a legna e camino, un basso fabbricato ad uso magazzino
- La superficie catastale dell'area è di circa mq. 1240.



Casa Gianduja®

- da **ALFATEATRO** a **TEATRO MUSEO LABORATORIO**
- Dopo 33 anni di gestione teatrale (Alfa Teatro) è tempo di rigenerarsi, evolversi e identificarci nell'arte che dal 1978
- conduce la compagnia Marionette Grilli.
- L'idea, il progetto, è quello di ripensare ad un nuovo Polo Culturale inclusivo dedicato a Gianduja e al teatro di figura.
- Un teatro per i burattini e le marionette, un laboratorio di idee, di progetti e di spettacolo, un luogo, uno spazio,
- un punto di ritrovo per il quartiere ospitante e per le famiglie.
- Un luogo dove poter vivere un'esperienza culturale e formativa attraverso mostre, progetti, laboratori e spettacoli.
- Uno spazio che ha come sua priorità l'inclusione sociale e il diritto alla cultura per tutti con particolare attenzione rivolta ai bambini e alle famiglie in difficoltà. Un punto di incontro tra le arti e le culture, tra la figura e l'immagine, tra bambine e bambini.



UN LUOGO APERTO E INCLUSIVO

- Spazio condiviso di socialità e cultura che possa esaltare la peculiarità del luogo, appetibile e di gran fascino, ma che allo stesso tempo possa offrire a tutti i torinesi qualcosa che ancora non c'è. Perché la bontà di una comunità si basa sulla capacità di rigenerarsi e di ripensare a se stessa evolvendo e adattandosi alle nuove sfide, perché questo è un progetto di lungo respiro che vuole durare nel tempo, e che nasce con una solida base di una realtà unica in Italia, che per la peculiarità dell'oggetto che ha valore e riconoscibilità universale, e che dunque, attraverso una corretta promozione, può far vivere il soggetto ben oltre la fisicità statica del contenitore che lo ospita, ma che da quella realtà diventerà contenitore di attività culturali a sostegno di un pubblico di riferimento che vuol essere perlopiù quello dei **bambini e delle giovani generazioni**; il futuro della nostra città. È da loro che si deve partire, **perché solo una generazione consapevole e istruita potrà creare qualcosa di ancora migliore per la propria comunità e così renderla migliore.**





un nuovo Polo culturale per le Figure e l'Immagine



- Ecco ciò che la nuova “ scuola” riconvertita ambisce ad essere. E già partendo dalla sua denominazione, in cui l’aggettivo culturale assume una valenza fondamentale. Perché è la Cultura l’humus su cui si fonda, il terriccio nel quale fare crescere robuste radici per alberi auspicabilmente secolari. E questa cultura ha un suo seme unico: Casa Gianduja, teatro museo, laboratorio delle figure. Unicità tutta torinese da esportare nel mondo – ma già esportata con successo nella città di Sharjah, omonima capitale di uno dei sette Emirati che compongono gli Emirati Arabi Uniti – che nasce dalla passione e dalla dedizione della famiglia **Grilli** che per oltre quarant’anni ha collezionato marionette provenienti da tutto il mondo, patrimonio comune di differenti culture a differenti latitudini, e che qui a Torino era stata oggetto di una mostra temporanea presso il MAO. Spazio che vuole candidarsi ad essere nuovo punto di riferimento attorno al quale coltivare nuove idee in grado di regalare nuovo ossigeno all’offerta culturale della città, grazie (appunto) alla sua unicità, visto che sarebbe il primo luogo dedicato a Gianduja e alle figure d’Europa. Eccellenza dunque con enormi potenzialità e grandi margini di crescita, che siamo qui oggi a voler condividere, perché il secondo aggettivo fondamentale che caratterizza questo progetto è inclusivo. Un luogo per tutti e condiviso con tutti, sin dalla sua fase di progettazione, che se ha avuto nell’impulso della libera impresa privata il suo sedime, sceglie con coscienza di aprirsi alla comunità con lo spirito di coinvolgere per migliorare, ove possibile, per venire incontro alle esigenze di un intero territorio.

dalla funzione culturale alla fruizione pubblica del bene

- Ci sono alcune **parole chiave** che possono aiutare a capire come abbiamo ideato e cercato di evolvere il **ruolo di CASA GIANDUJA: responsabilità sociale, inclusione e coinvolgimento dei pubblici, uguaglianza, mediazione, dimensione educativa, volontariato, sostenibilità.**
- I LUOGHI DI CULTURA con vocazione interdisciplinare hanno assunto sempre più, secondo la definizione data da ICOM, un ruolo al servizio della società e del suo sviluppo, divenendo **luoghi inclusivi, partecipativi**, dove è possibile la **produzione del pensiero**. Sono dinamici e in continua evoluzione, come le persone che ci lavorano e che li frequentano.
- Casa GIANDUJA sarà un **luogo di cultura** per tutti. Un luogo studiato e pensato **per Tutti, accessibile dalle 10 alle 22 senza barriere architettoniche!**
- Una **“casa” aperta** 7 giorni su 7 per 12 mesi l’anno che saprà affascinare **grandi e piccini** allo stesso modo, con capacità d'attrarre i **curiosi, i sapienti, gli spensierati** e gli **artisti** per “un’immersione” tra passato, presente e futuro... seguendo il **“gioco dei fili”**.

I NOSTRI OBIETTIVI PER UNA CASA 2.0

- CASA GIANDUJA si prefigge di essere un vero e proprio **presidio di mediazione culturale** sul territorio, perché anche attraverso l'esplorazione di quest'arte, per alcuni il luogo d'origine e per altri quello di arrivo, si riducono molte distanze. Grazie alla conoscenza della storia e del passato, raccontato dalle **Marionette**, si ritrovano reciproci elementi comuni. La bellezza unisce, la **consapevolezza dell'identità dell' "altro"** fa sentire tutti meno estranei, ritrovando occasioni di dialogo, confronto e fratellanza.
- E' questa l'essenza di una professione che parla di **arte, cultura, storia e tradizione**, che in Casa Gianduja esprimerà tutto il suo valore. Indispensabile per chi lavora in questo campo è sapere adeguarsi ai tempi, intercettare nuove esigenze, proporre continui spunti di riflessione ai futuri ospiti, invogliandoli a mettersi a confronto con la storia, l'arte e la cultura delle marionette.
- **Il presupposto culturale non sarà solo l'opera d'arte (marionetta), ma l'utente**

CONCLUSIONI

I dati del 2022 – dichiara il Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo Dario Franceschini - decretano un nuovo record per i musei italiani. I 45,5 milioni di ingressi nei luoghi della cultura statali hanno portato incassi per circa 175 milioni di euro, con un incremento rispettivamente del 4% e del 12% rispetto al 2021 che corrispondono a 1,8 milioni di visitatori in più e a maggiori incassi per 20 milioni di euro.

*«Anche i musei hanno un ruolo importante, dal momento che circa **la metà degli ingressi** è concentrata nei **musei autonomi**. Auspichiamo pertanto **l'apertura di nuovi poli museali** sul nostro territorio Nazionale nei prossimi anni»*

Alcuni cercano uno spazio migliore dove crescere, noi vorremmo crearlo.



Marco Grilli
A.G.S.T. a.c.r.
Alfa Teatro
Compagnia Marionette Grilli
3342617947
grilli@alfateatro.it